

AMD Akademie Mode & Design

Modetheorie

SoSe 2012

BMM 4, 6. Semester

Mittwochs 11.30 – 13.00 Uhr

Raum 1.03

Dozentin:
Mahret Ifeoma Kupka, M.A.**SEMESTERFAHRPLAN****11.04.2012 /// Einführung****ABBILDER**

18.04.2012 /// Einführung in die Bildtheorie

- Rasche, Adelheid: „Die Bilder der Mode. Eine Einführung.“ In: Visions&Fashion. Hrsg. von Staatliche Museen zu Berlin. Berlin 2011, S. 9 – 17 → *Anne Schütte*
- May, Jan und Rasche, Adelheid: „Medien der Mode. Von der Zeitschrift zum Internet“ In: Visions&Fashion. Hrsg. von Staatliche Museen zu Berlin. Berlin 2011, S. 166 – 173

SELBSTBILDER

25.04.2012 /// Identität und Selbstinszenierung, Teil 1

- Goffman, Erving: „Wir alle spielen Theater.“ In: Der Mensch als soziales Wesen – sozialpsychologisches Denken im 20. Jahrhundert. Hrsg. von Heiner Keupp. München 1995. S. 284-294
→ *Valérie Soschynski*

02.05.2012 /// Identität und Selbstinszenierung, Teil 2

- Perner, Achim: „Einführende Bemerkungen zu Jacques Lacan: Das Spiegelstadium als Bildner der Ich-funktion im Hinblick auf die Arbeiten von Cindy Sherman.“ (Text liegt online vor)
→ *Cornelia Meurer*

09.05.2012 /// Der Blick des Anderen, Teil 1

- Silverman, Kaja: „Sprich! Körper“. In: Split:Reality VALIE EXPORT. Hrsg. von Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien. Wien. 1997, S. 36-48 → *Magdalena Ilic*
- Mulvey, Laura: „Visuelle Lust und narratives Kino“. In: Kunst/Theorie im 20. Jahrhundert. Hrsg. von Charles Harrison u.a. Ostfildern 2003, S. 1186-1194 → *Franziska Deus*

EXKURSION

16.05.2012 /// POLAROIDES von Helmut Newton in der Newton Foundation, BerlinTreffpunkt um 11.30 Uhr in der Newton Foundation.

23.05.2012 /// Der Blick des Anderen, Teil 2

- Agamben, Giorgio: „Das verlorene paradiesische Kleid. Theologie der Nacktheit: Vanessa Beecrofts Berliner Performance.“ Frankfurter Allgemeine Zeitung. April 12, 2005, No. 84, S. 37 (liegt online vor)
- Debord, Guy: „Gesellschaft als Inszenierung“. In: Texte zur Medientheorie. Hrsg. von Günter Helmes und Werner Köster. Stuttgart 2002, S. 238-242 → *Esther Bergmann*

VORBILDER

30.05.2012 /// Stars, Teil 1

- Frédéric Monneyron: „Die Bedeutung von Couturiers und Modezeitschriften“. In: Texte zur Kunst. Juni 2012. Hrsg. von Isabelle Graw u.a. Berlin 2012, S. 37-51 → *Sophie Templin*
- Kawamura, Yuniya: „Fashion-onolgy. An Introduction to Fashion Studies.“ Oxford 2005. S. 64-72 → *Franziska Dittrich*

06.06.2012 /// Stars, Teil 2

- Macho, Thomas: „Vorbilder“. München 2011, S. 200-210 → *Regina Huwa*
- Tortorici, Dayna: „Man erkennt sie, wenn man sie sieht“. In: „Hipster. Eine transatlantische Diskussion“ Hrsg. von Mark Greif u.a. Berlin 2012, S. 99-111 → *Ronja Bollack*

13.06.2012 /// Die feinen Unterschiede

- Monica Titton: „Mode in der Stadt. Über Streetstyle-Blogs und die Grenzen der Demokratisierung von Mode“. In: Texte zur Kunst. Juni 2012. Hrsg. von Isabelle Graw u.a. Berlin 2012, S. 89-99 → *Muna Ikk*

GEGENBILDER

20.06.2012 /// Gegenbewegungen - „Blogs“ als subkulturelle Instrumente?

- Dick Hebdige: „Subculture – Die Bedeutung von Stil.“ In: Stile und Moden der Subkultur. Hrsg. von Diedrich Diederichsen u.a. Hamburg 1983, S. 8- 18 (liegt online vor) → *Lena Karrenbauer*
- Hennig, Marina und Kohl, Steffen: „Rahmen und Spielräume sozialer Beziehungen. Zum Einfluss des Habitus auf die Herausbildung von Netzwerkstrukturen“. Wiesbaden 2011, S. 21-33 → *Lisa Kober*

27.06.2012 /// Neue Vorbilder?

- Isabelle Graw: „Mode und Lebendigkeit. Ein Kommentar zur modelfreien Brigitte.“ In: Texte zur Kunst. Juni 2012. Hrsg. von Isabelle Graw u.a. Berlin 2012, S. 67-77 → *Josefine Dose*
- Knoblauch, Hubert: „Die gesellschaftliche Konstruktion von Körper und Geschlecht. Oder: Was die Soziologie des Körpers von den Transsexuellen lernen kann“. In: „Körperrepräsentationen. Die Ordnung des Sozialen und der Körper“. Hrsg. von Kornelia Hahn und Michael Meuser. Konstanz 2002, S. 117-135 → *Theresa Zerck*

??? /// Open Space

11.07.2012 /// Abschlussdiskussion und Klärung offener Fragen

Weitere Informationen zu den Seminarinhalten unter: <http://mahretkupka.de/bmm-4/>
Passwort: bmm4